Dette er en digital kopi af en bog, der har været bevaret i generationer på bibliotekshylder, før den omhyggeligt er scannet af Google som del af et projekt, der går ud på at gøre verdens bøger tilgængelige online.

Den har overlevet længe nok til, at ophavsretten er udløbet, og til at bogen er blevet offentlig ejendom. En offentligt ejet bog er en bog, der aldrig har været underlagt copyright, eller hvor de juridiske copyrightvilkår er udløbet. Om en bog er offentlig ejendom varierer fra land til land. Bøger, der er offentlig ejendom, er vores indblik i fortiden og repræsenterer en rigdom af historie, kultur og viden, der ofte er vanskelig at opdage.

Mærker, kommentarer og andre marginalnoter, der er vises i det oprindelige bind, vises i denne fil - en påmindelse om denne bogs lange rejse fra udgiver til et bibliotek og endelig til dig.

Retningslinjer for anvendelse

Google er stolte over at indgå partnerskaber med biblioteker om at digitalisere offentligt ejede materialer og gøre dem bredt tilgængelige. Offentligt ejede bøger tilhører alle og vi er blot deres vogtere. Selvom dette arbejde er kostbart, så har vi taget skridt i retning af at forhindre misbrug fra kommerciel side, herunder placering af tekniske begrænsninger på automatiserede forespørgsler for fortsat at kunne tilvejebringe denne kilde.

Vi beder dig også om følgende:

- Anvend kun disse filer til ikke-kommercielt brug
  Vi designede Google Bogsøgning til enkeltpersoner, og vi beder dig om at bruge disse filer til personlige, ikke-kommercielle formål.
- Undlad at bruge automatiserede forespørgsler
  Undlad at sende automatiserede søgninger af nogen som helst art til Googles system. Hvis du foretager undersøgelse af maskinoversættelse, optisk tegngenkendelse eller andre områder, hvor adgangen til store mængder tekst er nyttig, bør du kontakte os. Vi opmuntrer til anvendelse af offentligt ejede materialer til disse formål, og kan måske hjælpe.
- Bevar tilegnelse
  Det Google-"vandmærke" du ser på hver fil er en vigtig måde at fortælle mennesker om dette projekt og hjælpe dem med at finde yderligere materialer ved brug af Google Bogsøgning. Lad være med at fjerne det.
- Overhold reglerne
  Uanset hvad du bruger, skal du huske, at du er ansvarlig for at sikre, at det du gør er lovligt. Antag ikke, at bare fordi vi tror, at en bog er offentlig ejendom for brugere i USA, at værket også er offentlig ejendom for brugere i andre lande. Om en bog stadig er underlagt copyright varierer fra land til land, og vi kan ikke tilbyde vejledning i, om en bestemt anvendelse af en bog er tilladt. Antag ikke at en bogs tilstedeværelse i Google Bogsøgning betyder, at den kan bruges på enhver måde overalt i verden. Erstatningspligten for krænkelse af copyright kan være ganske alvorlig.

Om Google Bogsøgning

Det er Googles mission at organisere alverdens oplysninger for at gøre dem almindeligt tilgængelige og nyttige. Google Bogsøgning hjælper læsere med at opdage alverdens bøger, samtidig med at det hjælper forfattere og udgivere med at nå nye målgrupper. Du kan søge gennem hele teksten i denne bog på internettet på http://books.google.com

Forskellige Meddelelser.

Beretning om det kongelige Theaters Virksomhed i Aaret fra 1. Juli 1920 til 30. Juni 1921.

Der har til Indtægt for Theatret i Sæsonen været givet 252 Aftenforestillinger til de almindelige Billetpriser, hvoraf 182 med Abonnement, og 2 Eftermiddagsforestillinger til Aftenpriser. Desuden 38 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser.

Til Indtægt for forskellige Fonds etc. (hvorom se nedenfor) er der i Sæsonen givet 2 Aftenforestillinger til de sædvanlige Billetpriser og 4 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser samt udenfor Sæsonen 1 Aftenforestilling til de sædvanlige Billetpriser.

Desuden er der givet en Forestilling om Formiddagen for Foreningen „Danevirke“ (se nedenfor).

I Theateraaret 1920—21 er der altsaa givet 255 Aftenforestillinger og 2 Eftermiddagsforestillinger til fulde Priser samt 42 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser og 1 Formiddagsforestilling, ialt 300 Forestillinger.

Foruden de Aftener, paa hvilke det efter Helligdagsloven af 22. April 1904 ikke er tilladt at give Forestilling, har der i Sæsonen ikke været spillet Torsdag den 23. December (Lille Juleaften) og Fredag den 31. December (Nytaarsaften), samt 13 Dage i Tiden 1. September til 6. December, da Theatret af Myndighederne fik Paabud om at lukke 1 Aften ugentlig af Hensyn til de vanskelige Brændselsforhold.

Antallet af de ved de 300 Forestillinger givne Stykker er 53, nemlig 26 Skuespil, hvoraf 22 danske, 18 Operaer, hvoraf 3 danske, 6 Balletter, hvoraf 5 danske og 3 danske Balletdivertissementer.

Endvidere har der været givet 2 Prologer samt 1 Danseafdeling af Solodanserinde Frk. Gerda Gulda.

Med Hensyn til Stykkernes Digtart var Forholdet følgende:

A. Danske.	Tragedie og alvorligt Drama	8
	Komedie og Lystspil	14
	Opera og Syngestykke	3
	Ballet	8
		33
B. Fremmede.	Tragedie og alvorligt Drama	2
	Komedie og Lystspil	2
	Opera og Syngestykke	15
	Ballet	1
		20

Digitized by Google

Med Hensyn til Forfattere og Komponister var Forholdet saaledes:

A. De danske Stykker:

I. Skuespil.	Af Drachmann	2	Stykker
	- Esmann	2	—
	- C. Gandrup	1	—
	- J. L. Heiberg	2	—
	- Hertz	1	—
	- Holberg	4	—
	- Hostrup	1	—
	- G. Kamban	1	—
	- J. Knudsen og Sven Lange	1	—
	- L. C. Nielsen og S. Salomon	1	—
	- Oehlenschläger	1	—
	- Olufsen	1	—
	- H. Rode	2	—
	- G. Wied	1	—
	- anonym Forfatter	1	—
II. Opera.	- Hakon Børresen og C. M. Normann-Hansen	1	—
	- Aug. Enna og Olaf Hansen	1	—
	- J. P. E. Hartmann og H. C. Andersen	1	—
III. Ballet.	- Bournonville	5	—
	- Uhlendorff	1	—
	- Fru Walbom	2	—

B. De fremmede Stykker:

I. Skuespil.	Af Goldoni	1	Stykke.
	- H. Ibsen	1	—
	- Shakespeare	1	—
	- Sheridan	1	—
II. Opera.	- Beethoven	1	—
	- Gounod	1	—
	- Leoncavallo	1	—
	- Mascagni	1	—
	- Massenet	1	—
	- Puccini	2	—
	- Rossini	1	—
	- Saint-Saëns	1	—
	- R. Strauss	1	—
	- Thomas	1	—
	- Tschaikowsky	1	—
	- Wagner	3	—
III. Ballet.	- Arensky, Glazounow, Rimsky-Korsakoff	1	—

Efternævnte 8 Stykker er opførte første Gang paa det kongelige Theater i det heromhandlede Theateraar:

„I rette Øjeblik“, Lystspil i 3 Akter.

„Kain“, et bibelsk Billede i Toner af Hr. Siegfried Salomon med Hr. L. C. Nielsens Digt „Kain“ som Grundlag.

Digitized by Google

„Kongeglimen“, Skuespil i 4 Akter af Hr. Gudmundur Kamban.

„Moderen“, et Eventyrspil i een Prolog og 7 Billeder af Hr. Helge Rode. Musiken af Hr. Carl Nielsen. Dansen arrangeret af Hr. Gustav Uhlendorff.

„Renæssance“, Melodrama i 3 Afdelinger af Holger Drachmann. Musiken af Hr. P. E. Lange-Müller.

„Kaddara“, Folkelivsbilleder fra Grønland af Hr. C. M. Normann-Hansen. Musiken af Hr. Hakon Børresen.

„Agnete og Havmanden“, romantisk Ballet i 4 Billeder af Hr. Albert Price og Hr. Gustav Uhlendorff. Musiken af Hr. William Bähncke.

„Svundne Tider“, Balletdivertissement af Fru E. Walbom. Musiken af H. C. Lumbye.

Efternævnte 9 Stykker gaves i ny Indstudering:

Skuespil:	„Kong Henrik IV“	sidst opført	i 1881.
	„Den Vægelsindede“	—	i 1900.
	„Det gamle Hjem“	—	i 1903.
	„Tilfældet har Ret“	—	i 1904.
	„Kong Renés Datter“	—	i 1909.
	„Gulddaasen“	—	i 1917.
Opera:	„Fidelio“	—	i 1890.
	„Mignon“	—	i 1909.
Ballet:	„Valdemar“	—	i 1907.

Følgende Oversigt viser hvor ofte hvert Stykke har været opført i Theateraaret:

A. Skuespil.

„Moderen“ (H. Rode)	24	Gange.
„De Danske i Paris“ (J. L. Heiberg)	17	—
„Det gamle Hjem“ (Esmann)	15	—
„I rette Øjeblik“ (anonym Forfatter)	15	—
„Gulddaasen“ (Olufsen)	14	—
„Elverhøj“ (J. L. Heiberg)	11	—
„Den Vægelsindede“ (Holberg)	11	—
„Der var engang —“ (Drachmann)	10	—
„Kongeglimen“ (G. Kamban)	10	—
„Renæssance“ (Drachmann)	10	—
„Den gamle Præst“ (Jakob Knudsen og S. Lange)	8	—
„Den kære Familie“ (Esmann)	8	—
„Kain“ (L. C. Nielsen, S. Salomon)	7	—
„Bagtalelsens Skole“ (Sheridan)	6	—
„Kong Henrik IV“ (Shakespeare)	6	—
„Kong Renés Datter“ (Hertz)	6	—
„Jeppe paa Bjerget“ (Holberg)	4	—
„Tilfældet har Ret“ (Goldoni)	4	—
„Jean de France“ (Holberg)	3	—
„Tordenskjold“ (Oehlenschläger)	3	—
„Dybet“ (C. Gandrup)	2	—
„Eventyr paa Fodrejsen“ (Hostrup)	2	—

Digitized by Google

„Gengangere“ (H. Ibsen)	2	—
„En Mand gik ned fra Jerusalem —“ (H. Rode)	2	—
„Mester Gert Westphaler“ (Holberg)	2	—
„Skærmydsler“ (G. Wied)	2	—
26 Skuespil...	204	Gange.

B. Opera:

„Mignon“ (Thomas, Carré, Barbier)	16	Gange.
„Kaddara“ (H. Børresen, Normann-Hansen)	15	—
„Fidelio“ (Beethoven, Sonnleithner, Treitschke)	10	—
„Bohême“ (Puccini, Giacosa, Illica)	6	—
„Faust“ (Gounod, Barbier, Carré)	6	—
„Komedianter“ (Enna, O. Hansen)	6	—
„Thérèse“ (Massenet, Claretie)	6	—
„Tosca“ (Puccini, Illica, Giacosa)	6	—
„Barberen i Sevilla“ (Rossini, Sterbini)	5	—
„Mestersangerne i Nürnberg“ (Wagner)	5	—
„Valkyrien“ (Wagner)	5	—
„Bajadser“ (Leoncavallo)	4	—
„Eugen Onegin“ (Tschaikowsky, Puschkin)	3	—
„Paa Sicilien“ (Mascagni)	2	—
„Rosenkavaleren“ (R. Strauss, Hofmannsthal)	2	—
„Samson og Dalila“ (Saint-Saëns, Lemaire)	2	—
„Tannhäuser“ (Wagner)	2	—
„Liden Kirsten“ (I. P. E. Hartmann, H. C. Andersen)	1	—
18 Operaer...	102	Gange.

C. Ballet.

„Fjernt fra Danmark“ (Bournonville, Glæser)	14	Gange.
„Toreadoren“ (Bournonville, Helsted)	10	—
„Valdemar“ (Bournonville, Frølich)	8	—
„Agnete og Havmanden“ (Alb. Price, Uhlendorff, W. Bähncke)	6	—
„Kermessen i Brügge“ (Bournonville, Paulli)	3	—
„En Nat i Ægypten“ (Fru Walbom, Arensky, Rimsky-Korsakoff, Glazounow)	2	—
6 Balletter...	43	Gange.

D. Balletdivertissementer.

„Svundne Tider“ (Fru Walbom, H. C. Lumbye)	17	Gange.
„Drømmebilleder“ (Fru Walbom, H. C. Lumbye)	5	—
„Blomsterfesten i Genzano“ (Bournonville, Paulli)	1	—
3 Balletdivertissementer...	23	Gange.

Ialt er der altsaa opført:

26	Skuespil	204	Gange.
18	Operaer	102	—
6	Balletter	43	—
3	Balletdivertissementer	23	—
53	Arbejder.	372	Gange.

Digitized by Google

Desuden har der været givet:

Prolog i Anledning af Rigsdagens Sammentræden første Gang efter Genforeningen	1	Gang.
Prolog i Anledning af 200 Aarsdagen for Tordenskjolds Død	1	—
Danseafdeling af Solodanserinde Frk. Gerda Gulda	1	—

Prøver.

	Skuespil.	Opera.	Ballet.	Ialt.	
Paa Scenen:					
Prøver *med* Orkester	18	40	14	72	397
Prøver *uden* Orkester	159	59	22	240	
Sang- og Orkesterprøver	2	7	»	9	
Dekorations-, Maskin-, Belysnings- og Signalprøver	50	17	9	76	
I Prøvesalen:					
Almindelige Prøver	154	66	»	220	242
Klaverprøver med Soli og Kor	1	3	»	4	
Sang- og Orkesterprøver	2	16	»	18	
I Balletsalen og Balletfoyeren:					
(alle Prøver paa Dans til Skuespil, Opera og Ballet under „Ballet")	1	1	217	219	
I Skuespillerfoyeren:					
Oplæsninger	6	»	»	6	
I Klaverskolen:					
Klaverprøver	12	97	»	109	
I Orkestret og Prøvesalen:					
Orkesterprøver	6	15	2	23	
I Tilskuerfoyeren:					
Orkesterprøver	3	12	6	21	24
Sang- og Orkesterprøver	1	2	»	3	
	415	335	270	1020	

Desuden har der i Odd-Fellow-Palæet været afholdt 1 Orkesterprøve og 2 Sang- og Orkesterprøver paa Opera.

Ialt: 1023 Prøver.

Foruden de ovennævnte har der været afholdt forskellige ikke paa Prøvelisterne anførte Prøver, deriblandt Instruktions- og Korprøver.

Dubleringer.

I 37 Stykker har 126 Roller været dublerede af 74 Personer.

Faste Ansættelser.

1. Juli 1920: Skuespiller Henrik Malberg.
— Lars Boe.
Danser Svend Aage Larsen.
Trompetist Carl Lorentzen.

Digitized by Google

Afgange.

30. Juni 1921: Balletdanserinde Frk. Edith Enna Mathiesen (ansat 1. Oktober 1912).
Danserinde Frk. Petra Petersen (ansat 1. Juli 1894).
Danserinde Fru Johanne Christian (ansat 1. Juli 1898—30. Juni 1901, paany 1. Juli 1902).
Violinist Carl Jensen (ansat 1. September 1884).
Tubaist Hans Carlsen (ansat 1. Februar 1899).

Debuter.

12. September 1920: Hr. Vilhelm Kall som Jakob i „Den kære Familie“.
13. Oktober 1920: Fru Almuth Thorngreen som Dea i „Komedianter“.
4. December 1920: Hr. Tavs Neiiendam som Giulio i „Renæssance“.
16. Marts 1921: Frk. Ragnhild Bro som Tuluvatta i „Kaddara“.
22. Marts 1921: Hr. Poul Juhl som Antonius i „Jean de France“.
17. April 1921: Frk. Joy Mc Arden som Mignon i „Mignon“.
18. April 1921: Hr. Svend Aage Larsen som Narren i „Moderen“.
2. Maj 1921: Fru Ely Hjalmar som Octavian i „Rosenkavaleren“.
12. Maj 1921: Fru Kirsten Rom som Thérèse i „Thérèse“.
23. Maj 1921: Frk. Lissen Bendix som Teresina i „Renæssance“.

Aspiranter til Elevskolen.

Af saadanne har 54 faaet Lov til at aflægge Prøve. 15 antoges til at modtage Instruktion.

Elevinstruktion.

Instruktion er givet af Sceneinstruktørerne Poul Nielsen, N. Neiiendam og Helge Nissen samt af Kgl. Skuespiller Jerndorff og Vejledning i Holdning, Plastik og Dans er givet af Balletdanser Georg Berthelsen, i Sang af Operarepetitør Levysohn. Instruktionen og Vejledningen har omfattet saavel Aspiranterne som flere af Theatrets yngre Skuespillere og Skuespillerinder. Endvidere har Sanglærer Viggo Forchhammer undervist Eleverne i Talestemmens Brug.

Eleveksaminerne afholdtes den 13. April, 25., 27. og 28. Maj.

Forestillingsforandringer.

Der er 18 Gange sket Forandring i det ugentlig ansatte Repertoire, hvoraf 4 paa selve Forestillingsdagen (rød Plakat).

Der har i Sæsonen blandt Personalet været et samlet Antal Sygedage af 1126.

Gæstespil m. v.

Efternævnte ere optraadte som Gæster:

Fhv. Kgl. Skuespillerinde Fru Betty Hennings 18 Gange som Moderen i Skuespillet af samme Navn, 15 Gange som Frk. Urania Rabe i „Det gamle Hjem“, 2 Gange som Fru Alving i „Gengangere“ og 2 Gange som Clara i „Skærmydsler“ (December 1920 til Juni 1921).

Operasangerinde Fru Birgit Engell 8 Gange som Mignon i Operaen af samme Navn, 8 Gange som Kaddara i Operaen af samme Navn, 3 Gange som Mimi i „Bohême“, 2 Gange som Dea i „Komedianter“ og 1 Gang som Margarethe i „Faust“. (September 1920, Marts, April og Maj 1921).

Digitized by Google

Operasanger Jørgen Bendix 3 Gange som Eugen Onegin i Operaen af samme Navn (September, Oktober 1920).

Operasanger William Beck 2 Gange som Scarpia i „Tosca", 1 Gang som Alfio i „Paa Sicilien" og 1 Gang som Tonio i „Bajadser", sidstnævnte 2 Roller paa samme Aften (Maj 1921).

Fhv. Skuespiller Robert Schyberg 2 Gange som Osvald i „Gengangere". (Maj 1921).

Solodanserinde Frk. Gerda Gulda 1 Gang i en Danseafdeling og i „Blomsterfesten i Genzano" paa samme Aften (Maj 1921).

I Sæsonens Løb har endvidere fhv. Skuespiller, Dr. phil. Karl Mantzius optraadt 62 Gange, fhv. Skuespillerinde Fru Anna Bloch 33 Gange og Kammersangerinde Fru Emmy Høy 5 Gange.

Forestillinger, hvis Indtægt ikke tilfaldt Theaterkassen.

Lørdag den 28. August 1920 til Indtægt for Ballettens private Pensionsfond: „De Danske i Paris" og „Fjernt fra Danmark".

Søndag den 5. September 1920 Kl. 3 til Indtægt for Kapellets private Pensionskasse: „Elverhøj".

Søndag den 12. September 1920 Kl. 3 til Indtægt for Korets private Pensionskasse: „Jeppe paa Bjerget".

Søndag den 20. Februar 1921 Kl. $7^1/_2$ til Indtægt for Alderdomsforsørgelsesfonden: „Renæssance".

Søndag den 8. Maj 1921 Kl. 3 til Indtægt for Alderdomsforsørgelsesfonden: „Elverhøj".

Mandag den 23. Maj 1921 Kl. 7 til Indtægt for sultende Wienerbørn: „Renæssance" og „Skærmydsler".

Søndag den 29. Maj 1921 Kl. 3 til Indtægt for det underordnede Personales Alderdomsfond: „Elverhøj".

Indsendte Stykker.

Der har i det forløbne Aar været indsendt 85 Stykker til Bedømmelse. Der er antaget 5 til Opførelse.

Balletelevernes Læseskole.

Som Lærere ved Skolen virker:

Th. N. Skibsted, cand. theol., Forstander for den Classenske Legatskole, Skolens Forstander siden 1896, Frk. Udsen (1902), Frk. Lindberg (1909), Fru Klein (1910), Pastor Hornbeck (1910) og Kgl. Translatør Baastrup (1917).

Elevantallet var ved forrige Skoleaars Udgang 34, og ved dette Skoleaars Begyndelse 43, idet der optoges 9 nye Elever (4 Drenge, 5 Piger). I Aarets Løb afgik 1 Elev (Pige) og ved Skoleaarets Afslutning yderligere 3 Elever (1 Dreng 2 Piger), mens 2 Elever (Piger) afsluttede deres Undervisning ved Læseskolen. Af Skolens Elever overgaar saaledes til det nye Skoleaar 37 Elever (17 Drenge, 20 Piger).

Eleverne, der er i en Alder af 8—16 Aar er fordelt i 4 Klasser.

Undervisningsfagene har været følgende:

Geografi, Regning, Naturlære, Naturhistorie, Dansk, Religion, Historie, Fransk, Tysk, Skrivning og Haandarbejde.

Skoledagenes Antal var i Aar 219.

Digitized by Google

Forskelligt.

Forestillingerne begyndte som Regel Kl. 7 eller $7^1/_2$. Ved enkelte kortere Forestillinger begyndte de dog Kl. 8.

I Tiden 1. September til 6. December var Theatret efter Paabud af Myndighederne lukket 1 Aften om Ugen (Mandagen) af Hensyn til de vanskelige Brændselsforhold.

Den 24. Oktober opførtes „Drømmebilleder" 50. Gang, den 14. November „Tordenskjold" 50. Gang, den 9. December „Mester Gert Westphaler" 150. Gang, den 7. Januar „Den Vægelsindede" 100. Gang, den 26. Januar „Det gamle Hjem" 50. Gang, den 27. April „Tilfældet har Ret" 50. Gang, den 29. April „Kong Renés Datter" 150. Gang, den 1. Juni „Der var engang —" 300. Gang.

Theatret har i Aarets Løb haft udsolgt ved 175 ordinære Aftenforestillinger, 1 Eftermiddagsforestilling til hele Priser og 27 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser. Desuden ved 2 Aftenforestillinger til Indtægt henholdsvis for Alderdomsforsørgelsesfonden og for sultende Wienerbørn samt 3 Eftermiddagsforestillinger henholdsvis for Kapellets og Korets private Pensionskasser og Alderdomsforsørgelsesfonden.

Theatrets Samling af Kunstværker er forøget med en Buste af Kammersanger Vilhelm Herold, udført af Billedhugger L. Brandstrup, skænket af en Kreds af Beundrere (ved Direktør Benny Dessau). Busten er foreløbig opstillet i Theaterchefens Kontor.

Den økonomiske Status.

Indtægten (Statstilskuddet 160,000 Kr. iberegnet) har i Theateraaret 1920—21 udgjort		2,098,401 Kr. 92 Ø.
hvorunder Forestillingsindtægt af 252 Aftenforestillinger, og 2 Eftermiddagsforestillinger til de almindelige Billetpriser ...	1,691,606 Kr. 25 Ø.	
og 38 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser	105,323 — 25 —	
	1,796,929 Kr. 50 Ø.	

Endvidere er der i Stats-Afgift i Henhold til Lov af 13. Maj 1911 og 4. Oktober 1919 indkommet 365,374 Kr. 60 Øre, der er indbetalt til Statskassen.

Udgiften har i Theateraaret udgjort	3,687,094 — 89 —
Altsaa en Underbalance af...	1,588,692 Kr. 97 Ø.

Den samlede Indtægt har udgjort ca. 122,000 Kr. mere end i det foregaaende Theateraar og den samlede Udgift ca. 276,000 Kr. mere, hvilket hidrører fra, at der af Lønningstillægene ved Lønreguleringen pr. 1. Oktober 1919 kun blev udbetalt for 3 Kvartaler i Theateraaret 1919—20 imod 4 i Theateraaret 1920—21.

Det kongelige Theater, den 28. September 1921.

F. A. V. Brockenhuus-Schack.

Digitized by Google